

РАНДЕВУ...
RENDEZ-VOUS...

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФОНД «РУССКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»
ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА «МАСТЕР-КЛАСС»
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОМ МУЗЫКИ
СОЮЗ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМ. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА

V Международный
музыкальный фестиваль
РАНДЕВУ

29 сентября -
29 октября
2013 года

Folk

МОСКВА -
ВЛАДИМИР-
НИЖНИЙ
НОВГОРОД



ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД
**РУССКОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО**

Фонд "РУССКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

Общественный благотворительный фонд "Русское исполнительское искусство" создан в 1992 году по инициативе известных музыкантов, деятелей культуры и представителей деловых кругов России.

Фонд один из первых в России выступил с инициативой консолидации музыкальной общественности с целью сохранения и развития традиций исполнительского искусства как уникальной части национального культурного достояния и мировой культуры. Эту идею поддержали великие Мстислав Ростропович, Валентин Берлинский и многие выдающиеся исполнители.

С самого начала в состав Совета попечителей Фонда вошли такие всемирно известные имена, как Н. Шаховская, А. Соколов, Ю. Башмет, М. Венгеров, З. Брон, В. Третьяков, С. Сондецкис, Н. Петров, В. Крайнев, А. Бондурянский, М. Швыдкой, Н. Калинин, Е. Нестеренко, С. Бэлза, В. Фокин и др.

За 20 лет деятельности Фонд провел ряд крупных проектов, общественно-культурных акций и социально значимых мероприятий российского и международного уровня, которые стали заметными событиями культурной жизни. С 2002 по 2009 Фонд инициировал самую крупную в России негосударственную стипендиально-премиальную программу "Золотой талант". Более 3000 человек стали обладателями стипендий и премий из 50 регионов России и стран СНГ. Более 300 стипендиатов Фонда приняли участие в престижных фестивалях и стали победителями всероссийских и международных конкурсов. В рамках программы развития отечественной музыкальной культуры Фонд реализовал такие прозвучавшие на всю страну начинания, как "Возрождение гастрольной карты России", "Выдающиеся соотечественники", "Молодежный камерный оркестр", "Международная академия "Мастер-класс", "Молодые музыканты России и Франции", Мост культуры "Россия - Япония" с участием М. Ростроповича, С. Одзавы и оркестра "Нью-Джапан Филармоник", Телевизионный фестиваль "Звезды в Кремле" и др., принял участие в организации более 30 всероссийских и международных конкурсов и других культурных мероприятий.

Фонд "Русское исполнительское искусство" сотрудничает с государственными и общественными организациями - Министерством культуры РФ, Правительством Москвы, Российским Фондом культуры, Международным союзом музыкальных деятелей, Союзом композиторов РФ, Московской государственной филармонией, Московским международным Домом музыки и другими.



Уважаемые коллеги, друзья!

Рад приветствовать Вас на этом осеннем музыкальном празднике! Фестиваль "Рандеву", ставший в столице традиционным, каждый год готовит нам новые музыкальные сюрпризы. На этот раз его темой избрана народная музыка в своих самых разных проявлениях. Концертная программа составлена таким образом, что не позволит скучать даже самой взыскательной публике. Надеюсь, что "FOLK-Рандеву" вызовет большой интерес у наших слушателей и доставит истинную радость ценителям и профессионалам.

Президент фонда
"Русское исполнительское искусство"
заслуженный деятель искусств РФ,
ректор ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова,
профессор

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to V.I. Vorona.

В.И. Ворона

Автономная некоммерческая организация ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА "МАСТЕР-КЛАСС"

Творческая школа "Мастер-класс" была создана в 2000 году для поддержки молодых талантливых музыкантов и художников России, а также для организации и проведения различных культурных и образовательных программ в сфере музыкального и изобразительного искусства.

Среди проектов Творческой школы "Мастер-класс" такие, обратившие на себя пристальное внимание широких масс общественности, проекты, как фестивали "Молодые таланты России", "Маэстро России - одаренным детям регионов", "Возвращение к истокам"; творческие школы для одаренных детей и их педагогов; конкурс юного художника "Мой Восход"; всероссийские музыкальные конкурсы. Лауреаты российских и международных конкурсов постоянно находятся под пристальным вниманием Творческой школы "Мастер-класс", которая организует их концерты, приглашает к участию в фестивальных программах, зрителями которых за последние десять лет стали сотни тысяч россиян. Многие музыканты, ставшие сегодня знаменитыми исполнителями и преподавателями престижных ВУЗов, с благодарностью вспоминают поддержку Творческой школы. Среди многочисленных проектов особое место занимает работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Сегодня приоритетным направлением работы Творческой школы "Мастер-класс" стала поддержка молодых баянистов и аккордеонистов России. В его рамках создана уникальная система отбора и направления на крупнейшие международные конкурсы "Кубок мира" и "Трофей мира". Творческая школа "Мастер-класс" стала членом международной и всемирной конфедерации аккордеонистов CIA, CMA и получила право на отбор и рекомендацию российских баянистов и аккордеонистов к участию в престижных мировых конкурсах.



В 2011 году Творческая школа "Мастер-класс" стала инициатором и учредителем Межрегиональной ассоциации баянистов и аккордеонистов (МАБА), членами которой стали лучшие представители баянно-аккордеонного сообщества России.

Все проекты Творческой школы "Мастер-класс" осуществляются благодаря постоянной активной поддержке нашего учредителя - Банковской группы ЗЕНИТ.



Дорогие друзья!

Словно лоскутное одеяло пестр и разнообразен мир Фолк-музыки. В нем сшиты воедино, казалось бы, несовместимые музыкальные стили, близкие каждому человеку исконные народные мотивы, придавая особый колорит этому своеобразному музыкальному направлению.

Ноты фолк-музыки всегда были неповторимым кладом идей для творчества классических композиторов и исполнителей. В свое время, мотивы афро-американского фолклора сформировали джаз. Затем, кантри и блюз, слившись воедино, породили рок-н-ролл, а новые оттенки этнической музыки трансформировали его в рок. И сегодня они постоянно обогащают и видоизменяют современную музыку.

Творческая школа "Мастер-класс" при неизменном участии Банковской группы ЗЕНИТ всегда с особым вниманием поддерживала талантливых исполнителей фолк-музыки, многих из которых Вы услышите на концертах фестиваля "Folk-Рандеву".

Желаю Вам получить импульс хорошего настроения, насладится талантом и мастерством участников концертной программы Фестиваля, погрузившись в мир фолк-музыки.

Генеральный директор
Творческой школы "Мастер-класс",
Президент Межрегиональной ассоциации
баянистов и аккордеонистов (МАБА)

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to A.A. Petrosyan.

А.А. Петросян



Уважаемые гости и участники фестиваля!

Мы приглашаем Вас на randevu с народной музыкой. Понятие "Folk" настолько богато и многогранно, что рождает множество музыкальных ассоциаций. В фестивале мы делаем упор на неповторимость и своеобразие русской культуры - как исконно народной так и академической. Поэтому "FOLK-Randevu" 2013 представляет самые разные направления национальной музыкальной традиции: от русского фольклора до этно-джаза и современной музыки для народных инструментов. Как всегда, гостей фестиваля ждет презентация мировых премьер. Желаем Вам радостных музыкальных впечатлений!

Авторы идеи,
художественные руководители
фестиваля

Мария Власова

Святослав Липс

Программа "Folk-Рандеву"



29 сентября НИЖНИЙ НОВГОРОД

Большой зал Нижегородской консерватории им. Глинки

Начало в 13.00

Нижегородский русский народный оркестр
Дирижер - Виктор Кузнецов

Программа I отделения

Е.Подгайц - "Рондо" для фортепиано и русского народного оркестра
Солист - Святослав Липс (ф-но)

Г.Зайцев - "Concerto dramatico" для домры и русского народного оркестра
Солистка - Кристина Фиш (домра)

А.Цыганков - Концерт-симфония для балалайки и русского народного оркестра
Солист - Николай Назаров (балалайка)

Программа II отделения

М.Броннер - "Время прощать"
Солист - Виктор Сыч (маримба/вибрафон)

Е.Подгайц - "Viva voce" - концерт для аккордеона и народного оркестра.
Солистка - Мария Власова (аккордеон)

8 октября 2013 МОСКВА

Большой зал Московского Дома композиторов

Начало в 19.00

Концерт проводится при поддержке Московского Дома композиторов

Программа I отделения

К 10-летию МОСКОВСКОГО МОЛОДЕЖНОГО КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА

П.Чайковский - из цикла "Детский альбом" (переложение А.Запольского)
"Русская песня", "Мужик на гармонике играет", "Камаринская"
Московский молодежный камерный оркестр
Дирижер - Валерий Ворона

Б.Барток - Шесть румынских народных танцев
Московский молодежный камерный оркестр
Дирижер - Сергей Михеев
Солистка - Елена Забавская (мандолина)

А.Иванов-Крамской - Тарантелла
В.Харисов - Даргинская народная песня "О, моё тёплое солнце!" (3-я часть из Дагестанского концерта)
Московский молодежный камерный оркестр
Дирижер - Сергей Михеев
Солист - Дмитрий Илларионов (гитара)

А.Марчаковский - "Скерцо" в эстрадном стиле для двух балалаек и оркестра,
"Диалог" для двух балалаек и оркестра
Московский молодежный камерный оркестр
Дирижер - Валерий Ворона
Солисты - дуэт "Другой мир"

"Светит месяц" - Русская народная песня (аранжировка А. Запольского)
Московский молодежный камерный оркестр
Дирижер - Валерий Ворона

Программа II отделения

"Ворон", "Ай, вы, цыгане"
Группа "Hera"

Денис Забавский - Фантазия для электроакустической балалайки "Следы на воде"
Импровизация на русскую народную песню - "На речке"
Денис Забавский (электроакустическая балалайка)

"Pajdusko Oro" - Македонский народный танец
Елена Забавская (мандолина), Роман Зорькин (гитара)

"Ой при лужку", "Барыня", "Wave Dance", "Тайна 1002 ночи"
"Style-quartet" (Нижний новгород)

11 октября 2013 ВЛАДИМИР

Большой концертный зал Владимирского областного музыкального колледжа

Начало в 14.00

Программа концерта

И.С.Бах - Соната G-dur для скрипки и чембало BWV 1019 (перелож. для кларнета и аккордеона)

Евгений Варавко (кларнет) и Мария Власова (аккордеон)

Т.Сергеева - "Жасмин", "Ночные цветы", "Амариллис" для баяна и ф-но

Мария Власова (аккордеон) и Святослав Липс (ф-но)

Ш.Видор - Интродукция и рондо

Евгений Варавко (кларнет) и Святослав Липс (ф-но)

Е.Подгайц - Концертино для домры и ф-но

А.Пьяццолла - "Le Grand tango"

К.Боллинг - "Fugace", "Irlandaise", "Veloce" из сюиты для флейты и джазового трио

Ольга Турчанова (домра) и Святослав Липс (ф-но)

19 октября 2013 МОСКВА

Рахманиновский зал консерватории

Начало в 19.00

Концерт проводится при поддержке Московской государственной академической филармонии

Нижегородский русский народный оркестр

Дирижер - Виктор Кузнецов

Программа I отделения:

Е.Подгайц - "Рондо" для фортепиано и русского народного оркестра

Солист - Святослав Липс (ф-но)

Г.Зайцев - "Concerto dramatico" для домры и русского народного оркестра

Солистка - Кристина Фиш (домра)

А.Цыганков - Концерт-симфония для балалайки и русского народного оркестра (III и IV части)

Солист - Андрей Горбачев (балалайка)

Программа II отделения:

М.Броннер - "Время прощать"

Солист - Виктор Сыч (маримба)

Е.Подгайц - "Viva voce" - концерт для аккордеона и народного оркестра.

Солистка - Мария Власова (аккордеон)

29 октября 2013 МОСКВА

Театральный зал ММДМ

Начало в 19.00

Концерт проводится при поддержке Московского международного Дома музыки

Аркадий Шилклопер (валторна/флюгельгорн)

Сергей Старостин (вокал/этнические инструменты)

Владимир Волков (контрабас)

С программой "Свежее дыхание традиций"



Мария Власова (аккордеон)

Окончила РАМ имени Гнесиных и ассистентуру-стажировку (класс народного артиста России, проф. Ф. Липса). М. Власова является лауреатом многих престижных международных конкурсов: в Германии (Клингенталь), Китае (Тяньжинь), Испании (Аррасате) и России. Выступала с сольными концертами в Белоруссии, Украине, Польше, Германии, Англии, Дании, Швейцарии, США и других странах. Мария - постоянный участник многих российских и международных фестивалей. С 2007 года солистка Московской государственной филармонии и участник проекта "Чистая музыка". В 2009 совместно с кларнетистом Евгением Варавко создан дуэт "AkClardeon", с успехом выступающий на концертных площадках России и Европы. К 2013 году выпущены пять сольных СД: "Рождение Господа", "Силуэт", "П.И.Чайковский Времена года - М.П.Мусоргский Картинки с выставки", "Ожидание нежности", "Сад снов".

Святослав Липс (фортепиано)

Окончил Московскую консерваторию им. Чайковского и ассистентуру-стажировку (класс проф. Л.Наумова). Лауреат I премии международного конкурса пианистов "Citta di Stresa" в г. Стреза (Италия),



I премии и золотой медали международного конкурса пианистов "Maria Canals" в Барселоне (Испания). Святослав Липс объездил с концертами более 70 городов России, его выступления проходили в Австрии, Германии, Испании, Италии, Латвии, Швейцарии, Швеции, Эстонии, Японии и других странах мира. Неоднократно выступал с оркестрами под управлением В. Барсова, А. Борейко, Д. Лисса, В. Полянского, М. Щербакова, В. Понькина, У. Шнайдера (Швейцария), Ф. П. Деккера (Канада) и др. Основную часть своего творчества пианист уделяет исполнению произведений современных авторов. Для него пишут такие композиторы, как С. Беринский, Е. Подгайц, М. Броннер, Т. Сергеева и др. Святославом исполнено 24 премьеры новых сочинений, многие из которых посвящены пианисту как первому исполнителю. С Липс имеет многочисленные записи на компакт-дисках.

Виктор Сыч (маримба)

Окончил РАМ им. Гнесиных по классу ударных инструментов. С 1992 года - солист-литаврист Московского театра Новая Опера им. Е. В. Колобова. Лауреат Всероссийского конкурса исполнителей на медных, духовых и ударных в 1994 (г. Нижний Новгород). В качестве исполнителя на маримбе и вибратоне выступал в Украине, Грузии, Германии, Франции, Англии, США, в различных городах России.



Андрей Горбачев (балалайка)

Музыкой начал заниматься в пять с половиной лет у И.В.Иншакова. В 1994 году закончил ГМПИ им.Гнесиных (класс проф. П. И. Нечепоренко), а в 1997 году ассистентуру - стажировку РАМ им. Гнесиных. С 2004 года доцент, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных, с 2010 г. профессор. А.Горбачев выступал перед Королевой Англии Елизаветтой II (1992), Президентом России Б.Н.Ельциным (1994), Президентом Швейцарии Дорис Лаутхард (2010), Президентом Финляндии Тарьей Халопонен (2010). С 1993 года А.Горбачев и пианистка Т.Ханинова начали гастролировать по России и за рубежом как "Классик-дуэт". А.Горбачев регулярно выступает с ведущими оркестрами народных инструментов и симфоническими оркестрами. С 2000 г. преподает в РАМ им. Гнесиных (специальный класс, методика, основы современного репертуара). Среди учеников А.Горбачева более тридцати Лауреатов Всероссийских и Международных конкурсов.



Дмитрий Илларионов (гитара)

Молодой российский гитарист Дмитрий Илларионов из всех своих побед на международных конкурсах больше всего ценит первое место на конкурсе Гитарной ассоциации Америки. Именно она позволила ему снискать признание мэтров гитарного исполнительства и открыла путь к гитарному Олимпу. В сентябре 2008 года Дмитрий добавил к внушительному списку своих достижений поистине историческую победу - гитарист увёз из Испании все возможные премии одного из самых престижных международных гитарных конкурсов: имени испанского композитора Франсиско Тарреги - Гран-при, премию публики и премию за лучшее исполнение сочинения Тарреги. Илларионов молод, но его уже сегодня называют гитаристом-виртуозом экстра-класса, хвалят за филигранную технику и глубокую эмоциональность. Ему одинаково хорошо удается и старинная музыка, и гитарная классика, и современные опусы.



Кристина Фиш (домра)

Окончила Нижегородскую государственную консерваторию (академию) им. М.И.Глинки и аспирантуру (класс Народного артиста России, профессора В.А.Кузнецова). Лауреат Всероссийских и международных конкурсов. Кристина Фиш выступает как солистка с симфоническими, камерными оркестрами, оркестрами народных инструментов Нижнего Новгорода, Москвы, Самары, Кирова, Костромы, Владимира, Екатеринбурга, Красноярска, Перми. В настоящее время - старший преподаватель ННГК им. М.И. Глинки и музыкального колледжа им. М.А.Балакирева, солистка ансамбля народных инструментов, лауреата II Всемирного турнира TEREK Crossover "Style-Quartet"; проводит мастер - классы, активно занимается пропагандой современной музыки для домры.



Евгений Варавко (кларнет)

Окончил Московскую консерваторию им. Чайковского и ассистентуру-стажировку (класс проф. В. В. Петрова). В 2003 г. Евгений получил дипломы по специальностям "кларнет" и "камерная музыка" в Высшей школе музыки Парижа (класс проф. Ги Деплю). Е. Варавко участник многих международных камерных фестивалей, среди которых Шало Сэн-Мар (Франция), Бостон (США), Таллин (Эстония), "Московская осень" и др.



Денис Забавский (электро-балалайка)



Балалаечник-профи не только по призванию, но и по определению....Работая с группами разного калибра, Денис получил неоценимый творческий опыт... И вот настал тот самый момент, когда разум и душа для полной самореализации требуют новый уровень...

В своей авторской музыке Денис миксирует джаз, фольклор, этно, а также современную электронную музыку... В последнем случае балалайка из акустики превращается в электро!.. Такой нестандартный способ позиционирования балалайки заставляет смотреть на нее совершенно под другим углом, под углом современности, открываясь с другой стороны для продвинутой молодежи, полностью поглощая ее в музыку...

Ольга Гурчанова (домра)



Выпускница Республиканского учебного комплекса гимназия-колледж при БГАМ г.Минск (класс проф.Г.В.Осмоловской) и РАМ им.Гнесиных, г.Москва (класс проф.Липс Н.И.)

Лауреат многочисленных республиканских и международных конкурсов. Обладатель золотой медали XI Молодежных дельфийских игр. (г.Москва). Стипендиат специального фонда президента республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. В настоящее время являюсь ассистентом-стажером РАМ им.Гнесиных, класс проф. Н.И.Липс г.Москва.

Роман Зорькин (гитара)

Выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных. Победитель I международного фестиваля-конкурса гитарного искусства "ГитАс" (Украина, Киев, 2005), конкурса "Молодые дарования России" (2006) и Всероссийского фестиваля-конкурса "Многоликая гитара" в номинации "классическая гитара" (2006). Лауреат премии Министерства образования и науки Российской Федерации для поддержки талантливой молодежи (2006). Концертирующий артист: выступает как сольно, так и в различных ансамблях.

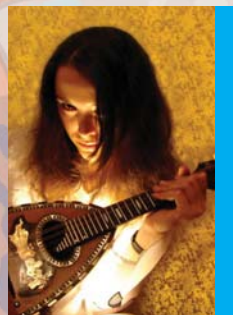


Елена Забавская (мандолина)

В 2004 г. Закончила Российскую Академию Музыки им. Гнесиных в классе профессора Н.И. Липс, в 2006 - ассистентура-стажировку (руководитель Н.И. Липс)

В 2007 году получила премию для поддержки талантливой молодежи, учрежденной указом президента. Лауреат Всероссийских и международных конкурсов. С 2010 года преподает на кафедре струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных. Сотрудничала с Государственным академическим рус. нар. ансамблем "Россия" (х/р Л.Г.Зыкина), с Российским Национальным Оркестром (х/р М.Плетнев), постоянный солист ансамбля барочной музыки "Teleman-consort".

Постоянный участник международных фестивалей "Созвездие мастеров" (2004, 2006, 2007, 2013), "Московская осень" (2007), "Рандеву" (2008, 2009), "Окно в Швейцарию" (2012, 2013). Активно сотрудничает с современными композиторами.



КОЛЛЕКТИВЫ

Трио

Аркадий Шилклопер (валторна/флюгельгорн)

Сергей Старостин (вокал/этнические инструменты)

Владимир Волков (контрабас)

Аркадий Шилклопер - уникальный музыкант. Кроме "родной" валторны он играет на флюгельгорне, альпийском роге в три метра длиной, альтгорне и экзотическом австралийском диджериду - инструменте, сделанном из ствола эвкалипта, чья середина выедена термитами. Шилклопер дает сольные концерты, выступает на фестивалях, звук его альпийского рога проносится на рассвете над Сиднеем с крыши знаменитого оперного театра. Эксперимент, поиск, импровизация - вот творческое кредо, которому он следует во всем, что делает. Не так давно ему удалось невероятное - играть на флюгельгорне и петь одновременно.

Сергей Старостин - "главный" фольклорист России", певец, мультиинструменталист, играющий на разнообразных народных инструментах - гусях, жалейках, лире или таких удивительных штуках, как экудорийская флейта или бербень. Шилклопер и Старостин с пианистом Михаилом Альпериным в 1990 году образовали знаменитое MoscowArtTrio - российский этноджазовый ансамбль, самый востребованный на Западе.

Еще один постоянный творческий партнер Аркадия Шилклопера - контрабасист, композитор и продюсер Владимир Волков, лидер акустической группы "Волковтрио", образованной в 1995 году в Санкт-Петербурге. С Аркадием Шилклопером и Сергеем Старостиным Волков неоднократно участвовал в различных проектах, а в 1998 году трио выпустило альбом "XIX 98" под лейблом Boheme, и в каждой его композиции все три участника показали себя блестящими универса-



лами, владеющими широким инструментарием, и настоящими мастерами импровизации. Мощная артистическая энергетика Владимира Волкова, невероятная виртуозность, изобретательность и филигранная техника "духовых дел мастера" Аркадия Шилклопера и умный, насквозь русский, глубоко-чувственный и медитативно-созерцательный голос Сергея Старостина создадут удивительное гипнотическое звуковое поле чудодейственного эффекта и напряжения!

Инструментальный дуэт "Другой мир"

Этот ансамбль по праву можно назвать встречей поколений. С одной стороны это известный композитор и один из выдающихся исполнителей-балалаечников заслуженный артист России Александр Марчаковский, выступления которого с большим успехом проходили во многих странах мира. А с другой стороны - молодой талантливый музыкант, выпускник РАМ им. Гнесиных, лауреат Международного конкурса Евгений Рыбалка.



Необычность дуэта заключается еще и в том, что в нем впервые использовано сочетание балалайки-примы и балалайки-альт, которая до сих пор считалась исключительно оркестровым аккомпанирующим инструментом. Однако, виртуозная игра Евгения Рыбалки убедительно доказывает, что балалайка-альт самодостаточный солирующий инструмент.

Style-Quartet

Что это? Прежде всего, это команда единомышленников, сотканная из противоречий, как бы парадоксально это не звучало! Противоречие №1 - наше название или обвинения в "нерусскости".

Ансамбль русских народных инструментов носит английское название, что порождает множество споров и вопросов от публики. Почему Style? Style - от англ. "стиль, блеск". Тем самым название ставит весьма высокую планку - всё, что мы играем, должно быть высшего качества, очень "стильным"! Style-Quartet - это понятно во всём мире, поэтому ансамбль назван по-английски. По словам Ясухиро Кобаяши, известного японского аккордеониста, продюсера, автора 30 альбомов: "Игра этих ребят очень стильна! Эта команда полностью оправдывает своё название!". Противоречие №2 - наш состав или "борьба полов". Кристина Фиш - малая домра, Дарья Смирнова - альтовая домра, Венедикт Пеунов - баян, Александр Беляев - балалайка-контрабас. Две женщины и два мужчины в одной команде - это адская смесь, особенно на репетициях. Поэтому публика на них не допускается во избежание психических расстройств последней.



Противоречие №3 - наш репертуар или произведения "под ключ". Уже давно никого не удивишь исполнением "Валенок" таким составом. Мы можем. Возможно никого сейчас не удивишь исполнением К.Дебюсси или А.Шнитке таким составом. Мы удивляли. Наш девиз - "игра на грани"! На грани стиля, на грани звука, на грани музыки.

Группа "Нега"

Группа "Нега" образована певицами Галиной Скворцовой и Татьяной Горобец в 2010 году.

Галина и Татьяна обучались на одном отделении во Владимирском Областном музыкальном училище по классу "Дирижирование народным хором". Уже тогда было отмечено прекрасное тембральное сочетание голосов девушек в дуэтных запевках: у Галины - редкий по тембральной окраске альт, а Татьяна - обладательница яркого сопрано с большим певческим диапазоном. В 2002 году Галина Скворцова становится лауреатом Всероссийского конкурса "Молодые таланты России" г. Воронеж и поступает в ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова по специальности "Сольное народное пение", в 2007 году оканчивает с отличием. В 2010 г. Татьяна Горобец с отличием оканчивает МГУКИ по специальности "Сольное народное пение". В этом же году певицы объединяют свои творческие силы под названием "Нега", совмещая концертную деятельность с преподаванием в музыкальных образовательных учреждениях города Москвы, приобщая детей к русскому народному песенному творчеству.



МОСКОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

Оркестр был создан по инициативе стипендиатов Фонда "Русское исполнительское искусство" на базе ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова.

Возглавил коллектив заслуженный деятель искусств РФ, Президент фонда, ректор института имени Ипполитова-Иванова, профессор В. И. Ворона.

Участники оркестра - стипендиаты Фонда, лауреаты международных конкурсов, студенты ведущих музыкальных учебных заведений Москвы. Выступления коллектива проходят в лучших залах Москвы - Большом и Малом зале консерватории, Концертном зале имени П. И. Чайковского, Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя, ГЦКЗ "Россия", а также в других городах России и за рубежом.

Среди последних гастрольных поездок - участие в международных фестивалях "Нансифония" (Франция), "Цветущий багульник" (Чита), "Краснодарская камерата", "Рождественских концертах" (Рига). С большим успехом прошли концерты оркестра с участием Владимира Понькина, Доры Шварцберг (Австрия), Георгия Гараняна, Давида Голощекина, Валерия Афанасьева (Франция), Хьюго Леклера (Франция), Дениса Шаповалова, Карлоса Прието (Мексика), Давида Голощекина, Бренис Маккензи (США), Юлия Милкиса (Канада), Нины Коган, Сергея Дрезнина (США), Борислава Струлева (США), Бриджит Анжерер (Франция) и др.



Валерий Ворона (Художественный руководитель и главный дирижер)

Окончил государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу скрипки и ассистентуру-стажировку при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Известный педагог, исполнитель и общественный деятель. Солоист Московской филармонии, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, ректор ГМПИ им.М.М.Ипполитова-Иванова, Президент Фонда "Русское исполнительское искусство", художественный руководитель и главный дирижер Московского молодежного камерного оркестра. Как солист и дирижер выступает с концертами в России и за рубежом. Участвовал в таких престижных фестивалях, как "Санкт-Петербургская музыкальная весна", "Музыкальный олимп", Международный фестиваль музыки С.Губайдулиной, Сахаровский фестиваль в Нижнем Новгороде, фестиваль В.Крайнева в Киеве, фестиваль "Русский клуб" (Швейцария), "Копенгагенская музыкальная весна" (Дания), Русский фестиваль в Сан-Франциско (США), "Nancysymphonies" (Франция), фестивале Владимира Спивакова "Москва встречает друзей" и др.

Им были организованы крупные общественно-значимые культурные акции международного масштаба, а также многочисленные концерты, конкурсы и фестивали, ставшие заметными событиями в культурной жизни России. Среди них учреждение и проведение церемоний вручения Большого русского приза "Слава" и Международной премии "Глория", присуждаемых лучшим музыкантам мира; учреждение самой крупной в России стипендиально-премиальной программы "Золотой талант", выплата ежегодных стипендий и премий Фонда "Русское исполнительское искусство", присуждаемых на конкурсной основе молодым музыкантам, педагогам и деятелям музыкальной культуры; трёхлетний телевизионный цикл концертов "Звезды в Кремле"; Мост культуры "Япония - Россия" с участием М.Ростроповича, С.Одзавы, симфонического оркестра "Нью Джэпан Филармоник"; фестиваль молодых музыкантов "Русская исполнительская школа - XXI века" в Москве, Нью-Йорке и Бостоне; Международный музыкальный фестиваль в честь 70-летия С. Губайдулиной; юбилейные концерты в честь А. Солженицына; фестиваль "Виолончельные поколения" и др.

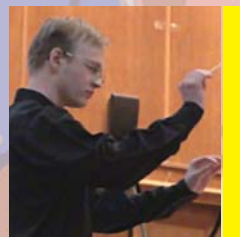


Сергей Михеев (Дирижер)

С отличием окончил два факультета Московской консерватории - историко-теоретический и дирижёрский.

Заниматься дирижированием начал у дирижёра Большого театра П.Е. Клиничева, а с 2006 г. был принят в класс народного артиста России проф. В.А. Понькина. Лауреат Первого открытого конкурса молодых дирижёров им. И.А. Мусина (2009 г., II премия). Участник фестивалей "Творческая молодёжь Московской консерватории" (2010 г.), "Другое пространство" (Московская филармония, 2010 г.), фестивалей в честь 150-летия со дня рождения Густава Малера и 125-летия со дня рождения Альбана Берга (Московская консерватория, 2010 г.).

Художественный руководитель и главный дирижёр камерного оркестра объединения "Ampire Style" (Москва, сезон 2009-2010). С осени 2011 г. - дирижёр Московского молодёжного камерного оркестра. С декабря 2011 г. - дирижёр Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И. Сац.



НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР

Создан в 1991 году на базе студенческого коллектива консерватории имени М.И Глинки, существовавшего с 1974 года. Его организатором, художественным руководителем и главным дирижером является народный артист России профессор Виктор Александрович Кузнецов.

Из 45 музыкантов более половины отмечены наградами престижных Международных и Всероссийских конкурсов.

В этом году коллектив отмечает знаменательную дату - 20-летие со дня образования и присвоения статуса профессионального. Свою основную задачу оркестр видит в просветительской деятельности, знакомстве слушателей с лучшими образцами мировой классики: русской и зарубежной, произведениями современных композиторов, работающих в жанре народно-оркестрового искусства, лучшими пластами русского мелоса.

Оркестр дает в год более пятидесяти концертов, проводит авторские концерты ведущих композиторов России. В 2004 году оркестру за высокие достижения в искусстве присуждена премия города Нижнего Новгорода.



Виктор Кузнецов (Художественный руководитель и главный дирижер)

Один из крупнейших в России мастеров народного инструментального и оркестрового искусства. Окончил Воронежское музыкальное училище, ГМПИ им. Гнесиных, классы дирижирования профессора С.С. Сахарова и профессора С.З. Трубачева), ассистентуру-стажировку по специальности дирижирование при ГМПИ им. Гнесиных (1979, руководитель - профессор С.З. Трубачев).

Ведет активную концертную деятельность в качестве дирижера. Выступал с Национальным академическим оркестром народных инструментов России Н.П. Осипова, Красноярским филармоническим русским оркестром, Академическим симфоническим оркестром Нижегородской филармонии, с оркестрами "Виртуозы Кубани", "Виртуозы Самары", ленинградским оркестром "Метелица" и др. Много гастролирует по России и за рубежом. В 1991 году Виктор Кузнецов создал Нижегородский русский народный оркестр, получивший в 1999 г. статус Государственного, и является его бессменным художественным руководителем и главным дирижером.

С 1974 года Виктор Кузнецов работает на кафедре народных инструментов Нижегородской государственной консерватории (академии) им М.И.Глинки. Ведет специальный класс домры, руководит созданным им в 1974 г. оркестром русских народных инструментов консерватории. Профессор кафедры народных инструментов (домра).

Виктор Кузнецов - народный артист России, заслуженный деятель искусств России, лауреат международного конкурса им. Г. Шендерёва, лауреат премии "Золотой Аполлон" Фонда развития отечественного музыкального искусства имени П.И. Чайковского (2000 год), премии г. Нижнего Новгорода (2000), обладатель гранта общественного фонда "Русское исполнительское искусство" (2006).



ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

Сопредседатели оргкомитета:

Сопредседатели оргкомитета:
Президент фонда "Русское исполнительское искусство"
заслуженный деятель искусств РФ,
ректор ГМПИ им. М. М. Ипполитова - Иванова, профессор
В. И. Ворона

Генеральный директор
творческой школы "Мастер-класс"
А. А. Петросян

Состав оргкомитета:

Генеральный директор Московского дома композиторов
А. Р. Баграмов

Председатель Союза московских композиторов,
Заслуженный деятель искусств России
О. Б. Галахов

Композитор, лауреат премии Союза композиторов России
им. Д. Д. Шостаковича, секретарь и член правления
Союза композиторов России
М. Б. Броннер

Композитор, Заслуженный деятель искусств России
Е. И. Подгайц

Ведущие концертов

Авторы идеи, художественные руководители фестиваля
Мария Власова и Святослав Липс

www.rendezvousfest.ru

РЕНДЕВУ... RENDEZ-VOUS...



Официальный сайт фестиваля:
www.rendezvousfest.ru