



IV международный фестиваль классической и современной музыки «JAZZ-Рандеву».

16, 17 и 18 апреля в центре Москвы состоялся большой джазовый фейерверк. Фестиваль «Рандеву...», который каждый год представляет слушателям новую тематику, на этот раз был посвящен джазу от самых его истоков до новейших модных течений.

Уже в четвёртый раз «Рандеву...» проводится в стенах гостеприимного Московского Дома композиторов при поддержке Общественного благотворительного фонда «Русское исполнительское искусство», АНО Творческой школы «Мастер-класс», а также дирекции Московского Дома композиторов. На всех трех фестивальных вечерах работала съемочная группа "Культуры-online" (Проект ГИВЦ Минкультуры России). Трансляция "Jazz-Рандеву" (на сайте портала www.cultureonline.ru), а также все смонтированные видеоматериалы (в формате Full HD) были безвозмездно показаны и переданы в оргкомитет фестиваля дирекцией ГИВЦ Минкультуры России.

Открыли фестиваль авторы этого необычного проекта – известные московские музыканты Мария Власова и Святослав Липс.



Для вступительного слова на сцену был приглашен генеральный директор Творческой школы «Мастер-класс» Александр Арутюнович Петросян.



Основными направлениями фестиваля являются современная музыка и классика, порой в самом необычном звучании. Главную роль каждого фестиваля обычно играет именитый классик-юбиляр, вокруг которого разворачивается современное действие. На трёх предыдущих классических раутах «Рандеву...» представил широкой публике несколько мировых премьер, написанных специально для фестиваля известными Российскими композиторами **Ефремом Подгайцем** и **Михаилом Броннером**.

В этот раз тема была выбрана достаточно провокационно. Будучи классическими музыкантами, авторы фестиваля не стали ограничиваться каким-либо одним джазовым направлением, но решили представить панораму самых разных стилей, на которые джаз оказал своё влияние. Так, в поле зрения первого фестивального вечера оказались **Дж. Гершвин, С.Джоплин, К.Боллинг, К.Тома, Г.Вайтинг, В.Доналдсон, М.О'Коннор, Е.Подгайц, А.Шпенев, А.Розенблат** и др. Шедевры джазовой классики и современные джазовые композиции исполнили блестящие солисты, лауреаты международных конкурсов - **Дмитрий ГЕРМАН** (скрипка), **Анна СОКОЛОВА** (скрипка), **Олег БУГАЕВ** (виолончель), **Михаил ХОХЛОВ** (контрабас), **Святослав ЛИПС** (фортепиано), **Виктор СЫЧ** (маримба), **Мария ВЛАСОВА** (аккордеон), **Эдуард АХАНОВ** (баян), **Никита АГАФОНОВ** и Jazz-проект **Fusality**, **Сергей ОСОКИН** и "O.S.Quartet".



Особую пикантность вечеру добавил финальный дуэт композитора Александра РОЗЕНБЛАТА (фортепиано) и Святослава ЛИПСА. Перед исполнением своей пьесы Московский композитор пообещал публике «фортепианную эквилибристику в четыре руки», и, нужно отметить, дуэт оправдал ожидания публики и снискал громкие овации.



Специальным гостем второго вечера фестиваля стал знаменитый цимбалист-виртуоз **Михаил Леончик** и его **трио Only Juzzt (Германия)**, в составе - Константин КОСТОВ (фортепиано), Невиан ЛЕНКОВ (перкуссия) и Михаил ЛЕОНЧИК (белорусские цимбалы)



Выступление на фестивале явилось одновременно первым визитом в столицу для всех участников трио. **Only Juzzt** представил искушенной московской публике собственные композиции, многие из которых были основаны на классических, а также

народных темах (Июнь из цикла «Времена года» и Andante cantabile из I квартета П.Чайковского, белорусская народная песня «Перепёлочка» и др.). Непринуждённость творческой атмосферы, которую создали артисты на сцене, расположила зал буквально с первых аккордов. В живую музыкальную ткань импровизации, кроме всего прочего, с тонким юмором вплетались сигналы мобильных телефонов, несколько раз звучавших в зале. Профессиональный уровень и заряд позитива у трио были настолько велики, что публика не хотела отпускать артистов даже после трёхкратного исполнения на бис.



Финальный третий вечер фестиваля был отдан творчеству мэтров российской музыкальной культуры. Первое отделение открыл народный артист России **Фридрих ЛИПС** с программой «**Танго Астора Пьяцоллы**», чьё творчество пользуется последние двадцать лет всемирным признанием и любовью. Пьяцолла придал танго форму концертного произведения, в то же время, привнес в свои сочинения латиноамериканские ритмы румбы и самбы, приправив его терпкими джазовыми гармониями. В начале 90-х годов **Фридрих ЛИПС** стал первым исполнителем музыки Пьяцоллы после смерти композитора. В этот вечер ему аккомпанировал **Московский молодежный камерный оркестр** (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств РФ **Валерий ВОРОНА**), дирижёр **Сергей МИХЕЕВ**. Фортепиано соло, а также автор всех аранжировок – **Святослав ЛИПС**.



Центральной фигурой второго отделения концерта выступил художественный руководитель Государственного камерного оркестра джазовой музыки им. О.Лундстрема, заслуженный артист России **Борис ФРУМКИН** и его **джазовое трио**, при участии **Московского молодежного камерного оркестра**, дирижер **Валерий Ворона** с программой «Джазовые ритмы Бродвея».



Хочется отметить, что «JAZZ-Рандеву» 2012 привлёк внимание не только интеллигентной московской публики и прессы, но также и профессионалов джазовой музыки. На всех концертах фестиваля присутствовал знаменитый российский джазмен, заведующий секцией джаза Московского союза композиторов **Анатолий КРОЛЛ**, который на закрытии фестиваля с благодарностью поделился своими впечатлениями.



В заключение несколько слов о фестивале сказал один из организаторов «Рандеву...» Президент Общественного благотворительного фонда «Русское исполнительское искусство», заслуженный деятель искусств РФ **Валерий Иосифович Ворона**.



На сегодня фестиваль прочно занял место в музыкальной жизни Москвы, его вечера привлекают большое количество любителей музыки и искушенных знатоков. И организаторы и публика через год будут с нетерпением ждать очередной встречи, которая будет носить название **«FOLK-Рандеву»**.