

**К** МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ЛОНДАЙК

**№ 5 (114)**

**май**

**2012**

**Выходит с 2002 года**

**АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС - издатель газеты**



# IV Международный фестиваль классической и современной музыки «JAZZ - Рандеву»: встречи с джазом



музыке. Действительно, сегодня джаз настолько многогранен и разнообразен в своих формах, что и классические, и фольклорные музыканты всё чаще обращаются в его сторону, создавая, подчас, удивительные яркие музыкальные произведения.

День первый был посвящён творчеству композиторов 20-го века. В первом отделении звучали произведения зарубежных мэтров в исполнении молодых талантливых музыкантов Марии Власовой (аккордеон) и Виктора Сыча (маримба), Святослава Липса (фортепиано), Дмитрия Германа (скрипка), Олега Бугаева (виолончель), Анны Соколовой (скрипка), Михаила Хохлова (контрабас), Никиты Агафонова (кларнет, саксофон) и джаз проекта «FUSIALITY». Второе отделение представили музыканты Сергей Осокин и его O.S. Quartet, Эдуард Аханов (баян) преподнёс слушателям 3 замечательных джазовых стандарта в сольном исполнении, квартет в составе: кларнет, фортепиано, контрабас и ударные (Михаил Борычев) исполнили произведения Клода Боллинга. В заключительные композитор Александр Розенблат и Святослав Липс исполнили авторскую композицию «Концертино на две русские темы для фортепиано в 4 руки. При прослушивании этого произведения меня не покидало чувство, что играют не 2 разных музыканта, а один, так были хитро сплетены в одну канву обе партии, полные экспрессии и драйва.

С 16 по 18 апреля Концертный зал Союза композиторов принял под свои своды IV международный фестиваль классической и современной музыки «Рандеву...». В этом году фестиваль носил название «JAZZ - Рандеву» и был посвящён творчеству Гершвина, Джоплина, Боллинга, О' Коннора и, разумеется, современным композиторам и исполнителям.

Авторы идеи и художественные руководители фестиваля - яркие музыканты - Мария Власова (аккордеон) и Святослав Липс (фортепиано), которые, пригласив для участия в фестивале замечательных, самобытных, оригинальных молодых исполнителей и мэтров международной музыкальной сцены, сами блестяще выступили в фестивальной программе. Все три фестивальных дня в зале среди слушателей находился мэтр Российского джаза Анатолий Кролл, который в приветствии участникам фестиваля отметил многообразие и богатую палитру джазовых красок в современной

Второй день фестиваля был отдан для выступления трио «Only Juzzt» (Мюнхен), в составе которого выступали самобытный музыкант, играющий на белорусских цимбалах\*, Михаил Леон-



чик, пианист Константин Костов и перкуссионист Невриан Ленков. Произведения звучали очень разные: и авторские, и фольклорные обработки, и джазовые стандарты - все они были напитаны духом импровизации и свободы. Так, например, темы Петра Ильича Чайковского прозвучали в ритмах свинг и босса-нова. А детская песенка «Перепёлочка» превратилась в нежнейшую джазовую балладу, поэму на цимбалах. А нашу родную «Во поле берёзка стояла...» музыканты сыграли в мажорном ладу. Венгерский танец Брамса прозвучал грандиозной монументальной композицией. Музыкантов объединяло великолепное сочетание академической и джазовой школ и высокий технический уровень игры. Они точно взаимодействовали на сцене, почти не глядя друг на друга, но чувствуя движение и динамику музыкального полотна от первого звука до последнего.

После концерта мне удалось немного побеседовать с музыкан-

тами об их творческой судьбе.

Как оказалось, Михаил Леончик окончил Белорусскую академию музыки по классу цимбал и Мюнхенскую консерваторию им. Рихарда Штрауса по классу джазового фортепиано у известного советского музыканта, пианиста, уехавшего на пике славы из СССР, а ныне профессора Леонида Чижика. Константин Костов также учился у профессора Чижика. Невриан Лесков - выпускник Мюнхенской консерватории им. Рихарда Штрауса по классу джазовых ударных у доцента Вернера Шмидта. В 2009 году, когда возникла необходимость поехать на конкурс, Михаил предложил болгарским музыкантам поучаствовать в создании этого трио. И всё случилось. Последовали победы на конкурсах, гастрольные поездки по Европе. Музыканты рассказали, что их проект принимают в России с большим энтузиазмом и вниманием, и с гораздо большим воодушевлением, нежели, чем в той же Германии, где публика весьма сдержанно реагирует

одобную музыку. Надо отметить очевидную уникальность этого трио, их собственный саунд, мягкое акустическое звучание, которое они выбрали сознательно. (На это также обратил особое внимание Анатолий Ашеревич Кролл, отвечая на вопрос, был ли он чем-то особо удивлён на этом фестивале). Многогранность ритмов также была характерна для звучания трио «Only Juzzt». Внимательный слушатель не успевал, порой, осмыслить и переварить новизну композиции в несвойственной ей ритмической фактуре, а ритм менялся снова и снова, оставляя незабываемой лишь мелодию, и одевая её, будто в драгоценные одежды, в удивительные джазовые аккорды.

День третий подарил слушателям два удивительных отделения: в первом - звучали глубокие, полные экспрессии и драматизма произведения Астора Пьяццоллы в исполнении солистов - народного артиста России Фридриха Липса (баян) и лауреата международных конкурсов Святослава Липса (фортепиано) в сопровождении Московского молодёжного камерного оркестра во главе с дирижёром Сергеем Михеевым.

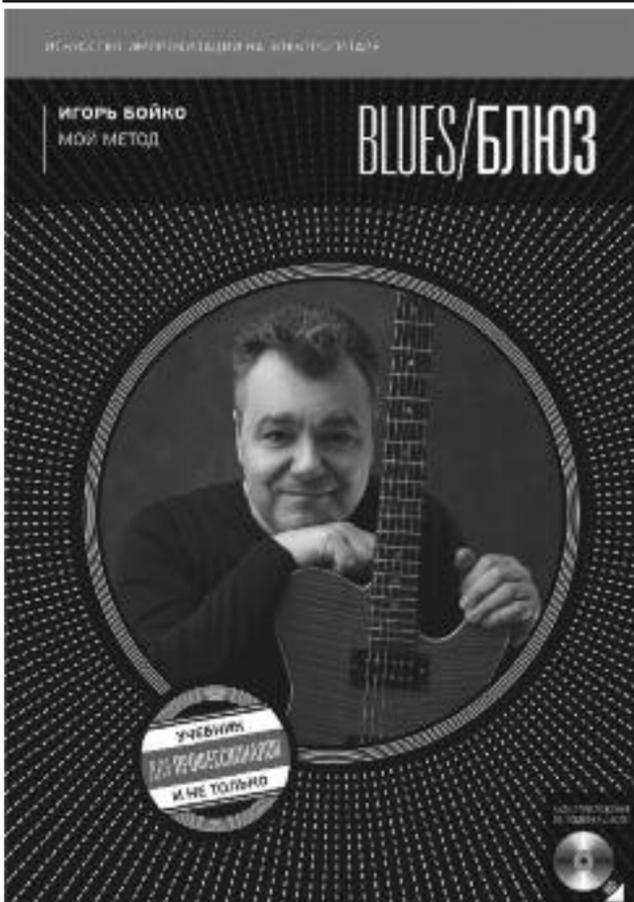
Второе отделение обогатило слушателей замечательной музыкой в исполнении специального гостя фестиваля - блестящего музыканта-аранжировщика, дирижёра, джазового пианиста и композитора, художественного руководителя биг-бенда имени О. Лунстрема заслуженного артиста России Бориса Фрумкина, ныне живущего в Германии и его джазового трио, а также полубившийся слушателям Московский молодёжный камерный оркестр с программой «Джазовые ритмы Бродвея» под руководством художественного руководителя и Главного дирижера заслуженного деятеля искусств РФ Валерия Вороны.

Сие замечательное трёхдневное музыкальное действо прошло при поддержке фонда «Русское исполнительское искусство» и АНО Творческой школы «Мастер-класс», а также дирекции к/з Московского Дома композиторов и Союза московских композиторов. Вела концерты художник-модельер Елена Лопатухина.

Рандеву состоялось. Хочется выразить благодарность всем организаторам и участникам этого замечательного фестиваля, пожелать им новых творческих побед, гастролей, фестивалей и благодарных внимательных слушателей!

Евгения БРАГАНЦЕВА

\* Цимбалы - струнный ударный музыкальный инструмент, который представляет собой трапециевидную деку с натянутыми струнами. Звук извлекается ударами двух деревянных палочек или колотушек с расширяющимися лопастями на концах. Распространены в восточноевропейских странах, таких как Беларусь, Молдавия, Украина, Румыния, Венгрия, Польша, Чехия, Словакия



## МЕТОД ИГОРЯ БОЙКО

В апреле нынешнего года издательством WWW.RECORDS выпущено новое учебное пособие для гитаристов «Мой метод Блюз». Автор пособия - известный российский композитор, гитарист и педагог Игорь Александрович Бойко - прокомментировал выход этого издания.

- Хочу поделиться особенностями этого пособия. Во-первых, это - не самоучитель игры на гитаре, а книга, рассчитанная на музыкантов, уже знакомых с инструментом и краткой теорией музыки. Пособие также может использоваться в качестве учебной литературы на эстрадных отделах музыкальных учебных заведений. Важной особенностью данного пособия я считаю и то, что каждый элемент, который приведён на его страницах был отработан учениками в процессе их обучения в течение более чем 3-х лет. Была составлена концепция, которая в эти годы проверялась и корректировалась. В

результате окончательная версия книги стала сильно отличаться от того, как она задумывалась вначале. Во книге приведены базовые разновидности гармоний современного и джазового блюзов и способы их обыгрывания (импровизации). Однако речь в пособии идёт исключительно об инструментальном блюзе и его разновидностях, которые необходимо знать любому музыканту, чтобы ориентироваться и взаимодействовать с другими музыкантами в реальном времени. Книга имеет аудиоприложение, на котором можно услышать различные характерные мелодические блюзовые фразы, построенные на основе различных ладов и гамм, а также множество фонограмм «минус», под которые можно отрабатывать импровизационные соло. Нужно признать, что в России это - первое учебное пособие такого уровня, написанное российским автором.

www.igorboiko.com