

РАНДЕВУ...
RENDEZ-VOUS...

ОБЩЕСТВЕННЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
«РУССКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» - XX ЛЕТ СОЗИДАНИЯ
ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА «МАСТЕР-КЛАСС»
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМ. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА
СОЮЗ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
БАНКОВСКАЯ ГРУППА ЗЕНИТ
МОСКОВСКИЙ ДОМ КОМПОЗИТОРОВ

IV Международный фестиваль
классической и современной музыки

РАНДЕВУ

16-18
апреля
2012





ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД
**РУССКОЕ
исполнительское
ИСКУССТВО**



Фонд **"РУССКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО" - XX лет созидания**

Общественный благотворительный фонд "Русское исполнительское искусство" создан в 1992 году по инициативе известных музыкантов, деятелей культуры и представителей деловых кругов России.

Фонд один из первых в России выступил с инициативой консолидации музыкальной общественности с целью сохранения и развития традиций исполнительского искусства как уникальной части национального культурного достояния и мировой культуры. Эту идею поддержали великие Мстислав Ростропович, Валентин Берлинский и многие выдающиеся исполнители.

С самого начала в состав Совета попечителей Фонда вошли такие всемирно известные имена, как Н. Шаховская, А. Соколов, Ю. Башмет, М. Венгеров, З. Брон, В. Третьяков, С. Сондецкис, Н. Петров, В. Крайнев, А. Бондурянский, М. Швыдкой, Н. Калинин, Е. Нестеренко, С. Бэлза, В. Фокин и др.

За 20 лет деятельности Фонд провел ряд крупных проектов, общественно-культурных акций и социально значимых мероприятий российского и международного уровня, которые стали заметными событиями культурной жизни. С 2002 по 2009 Фонд инициировал самую крупную в России негосударственную стипендиально-премиальную программу "Золотой талант". Более 3000 человек стали обладателями стипендий и премий из 50 регионов России и стран СНГ. Более 300 стипендиатов Фонда приняли участие в престижных фестивалях и стали победителями всероссийских и международных конкурсов. В рамках программы развития отечественной музыкальной культуры Фонд реализовал такие прозвучавшие на всю страну начинания, как "Возрождение гастрольной карты России", "Выдающиеся соотечественники", "Молодежный камерный оркестр", "Международная академия "Мастер-класс", "Молодые музыканты России и Франции", Мост культуры "Россия - Япония" с участием М. Ростроповича, С. Одзавы и оркестра "Нью-Джапан Филармоник", Телевизионный фестиваль "Звезды в Кремле" и др., принял участие в организации более 30 всероссийских и международных конкурсов и других культурных мероприятий.

Фонд "Русское исполнительское искусство" сотрудничает с государственными и общественными организациями - Министерством культуры РФ, Правительством Москвы, Российским Фондом культуры, Международным союзом музыкальных деятелей, Союзом композиторов РФ, Московской государственной филармонией, Московским международным Домом музыки и другими.



Уважаемые коллеги, друзья!

Рад приветствовать Вас на этом весеннем музыкальном празднике! Фестиваль "Рандеву", ставший в столице традиционным, каждый год готовит нам новые музыкальные сюрпризы. На этот раз его темой избран джаз, от своих истоков до современности. Концертная программа составлена таким образом, что не позволит скучать даже самой взыскательной публике. Надеюсь, что "JAZZ-Рандеву" вызовет большой интерес у наших слушателей и доставит истинную радость ценителям и профессионалам.

Президент фонда
"Русское исполнительское искусство"
заслуженный деятель искусств РФ,
ректор ГМПИ
им. М. М. Ипполитова - Иванова,
профессор

В.И. Ворона

Автономная некоммерческая организация ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА "МАСТЕР-КЛАСС"

Творческая школа "Мастер-класс" была создана в 2000 году для поддержки молодых талантливых музыкантов и художников России, а также для организации и проведения различных культурных и образовательных программ в сфере музыкального и изобразительного искусства.

Среди проектов Творческой школы "Мастер-класс" такие, обратившие на себя пристальное внимание широких масс общественности, проекты, как фестивали "Молодые таланты России", "Маэстро России - одаренным детям регионов", "Возвращение к истокам"; творческие школы для одаренных детей и их педагогов; конкурс юного художника "Мой Восход"; всероссийские музыкальные конкурсы. Лауреаты российских и международных конкурсов постоянно находятся под пристальным вниманием Творческой школы "Мастер-класс", которая организует их концерты, приглашает к участию в фестивальных программах, зрителями которых за последние десять лет стали сотни тысяч россиян. Многие музыканты, ставшие сегодня знаменитыми исполнителями и преподавателями престижных ВУЗов, с благодарностью вспоминают поддержку Творческой школы. Среди многочисленных проектов особое место занимает работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Сегодня приоритетным направлением работы Творческой школы "Мастер-класс" стала поддержка молодых баянистов и аккордеонистов России. В его рамках создана уникальная система отбора и направления на крупнейшие международные конкурсы "Кубок мира" и "Трофей мира". Творческая школа "Мастер-класс" стала членом международной и всемирной конфедераций аккордеонистов CIA, CMA и получила право на отбор и рекомендацию российских баянистов и аккордеонистов к участию в престижных мировых конкурсах.



В 2011 году Творческая школа "Мастер-класс" стала инициатором и учредителем Межрегиональной ассоциации баянистов и аккордеонистов (МАБА), членами которой стали лучшие представители баянно-аккордеонного сообщества России.

Все проекты Творческой школы "Мастер-класс" осуществляются благодаря постоянной активной поддержке нашего учредителя - БАНКОВСКОЙ ГРУППЫ ЗЕНИТ.



Дорогие друзья!

Фестивали "Рандеву..." каждый раз дарят нам незабываемую возможность познакомиться с одной из граней многоликой музыкальной культуры. Сегодня это джаз, самобытное синтетическое искусство, впитавшее в себя африканские ритмы, бескрайние просторы Америки и, как оказывается, значительную толику русской культуры. Недаром среди столпов мирового джаза есть немало личностей, чьи корни уходят в российскую почву, таких, например, как Джордж Гершвин, Бенни Гудман или Билл Эванс.

И вот теперь феерический конгломерат джазовых стандартов, авангарда и постмодернизма в исполнении лучших представителей молодого поколения джазменов и известных музыкантов из России и зарубежья ждет любителей этого музыкального жанра в течение всех трех дней Фестиваля в Москве. Особую гордость мы испытываем от того, что многие из них состоялись как исполнители с помощью Творческой школы "Мастер-класс" или активно сотрудничали с нами в наших концертных и образовательных проектах, осуществляемых с неизменной помощью Банковской группы ЗЕНИТ.

Желаю всем участникам фестиваля хорошего джазового настроения!

Генеральный директор
Творческой школы "Мастер-класс",
Президент Межрегиональной ассоциации
баянистов и аккордеонистов (МАБА)

А.А. Петросян

ПРОГРАММА "JAZZ-РАНДЕВУ"

16 апреля

**Дом композиторов
Открытие фестиваля**

1 отделение

Джордж Гершвин - Яша Хейфец - Два фрагмента из оперы "Порги и Бесс" (№4, №5)

Скотт Джоупин - "The Enterteiner", "Stoptime rag"

Ефрем Подгайц - "Легкомысленный этюд"

Марк О'Коннор - "Limerock", Duet for cello and bass, "Emily's Reel", "B1"

Jazz-проект "Fusiality"

2 отделение

Клод Боллинг - "Fugace", "Irlandaise", "Veloce" из Сюиты для флейты и фортепиано (версия для кларнета, фортепиано, контрабаса и ударных)

Эдуард Аханов - Три джазовые импровизации

Андрей Шпенев - Композиция на белорусскую тему "Я табун сцерагу"

Сергей Осокин и "O.S. Quintet"

Александр Розенблат - Концертино на две русские темы для фортепиано в четыре руки

17 апреля

Дом композиторов

Михаил Леончик (белорусские цимбалы) и его трио "Only Juzzt" (Германия)
В программе - джазовые композиции

18 апреля

**Дом композиторов
Заккрытие фестиваля**

1 отделение

заслуженный артист России **Борис Фрумкин** (фортепиано) и его джазовое трио
Московский молодежный камерный оркестр (художественный руководитель и главный дирижер, заслуженный деятель искусств РФ **Валерий Ворона**)
с программой "Джазовые ритмы Бродвея"

2 отделение

Танго Астора Пьяццоллы:

Tanguango, Libertango, Soledad, Meditango, Oblivion, Tanguedia III, Milonga del Angel, Se Armo, Cumparsita (G.Rodrigues-A.Piazzolla)

солисты:

народный артист России **Фридрих Липс** (баян)

лауреат международных конкурсов **Святослав Липс** (фортепиано)

Московский молодежный камерный оркестр
дирижер - **Валерий Ворона**

Начало концертов в 19:00



Уважаемые гости и участники фестиваля!

Вместе с вами в этом году мы открываем новую страницу долгожданного фестиваля "Рандеву-2012". На этот раз три фестивальных вечера пройдут в ритме джазового драйва. Наш "JAZZ-Рандеву" вобрал в себя многие музыкальные стили и жанры, напрямую и косвенно связанные с джазом: от смелых джазовых экспериментов на цимбалах до всеми любимого танго Астора Пьяццоллы. Традиционно в фестивальных концертах принимают участие яркие молодые исполнители и признанные мэтры мирового класса. Желаем вам приятного прослушивания и незабываемых впечатлений!

Авторы идеи,
художественные руководители
фестиваля

Мария Власова

Святослав Липин



Джордж Гершвин (1898-1937)

Родился 26 сентября 1898 года в Нью-йоркском квартале Бруклин, в семье еврейских эмигрантов из России. Его отец был родом из Санкт-Петербурга. Настоящие имя и фамилия композитора - Янкель Гершвиц. Джордж был вторым ребёнком в семье. С детства впитывавший джазовую культуру, он был любителем джазовых концертов и с 12 лет начал самостоятельно учиться играть на фортепиано. В 1914 году Гершвин начал профессионально заниматься музыкой, работая аккомпаниатором в компании Джерома Ремика. Уже через два года было выпущено первое авторское произведение молодого Гершвина - *When You Want 'Em You Can't Get 'Em*. Несмотря на то, что оно не пользовалось особым успехом публики, Гершвин привлек внимание некоторых известных бродвейских продюсеров и режиссёров.

В 1918-1919 годах на Бродвее появилось много произведений Гершвина: *Swanee* вошла в мюзикл "Синдбад" и имела ошеломляющий успех в исполнении Эла Джолсона. А постановка *La, La Lucille* 1919 года была полностью основана на сочинениях Гершвина.

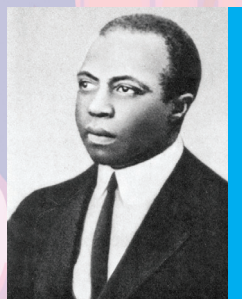
В 1920-1924 годах Джордж Гершвин создавал по несколько десятков произведений для *George White's Scandals*, а в 1922 году написал оперу *Blue Monday* (известную как *135th Street*), после премьеры которой был приглашен в джаз-бэнд Пола Уайтмена в качестве композитора. Именно для Уайтмена Джордж сочинил настоящую жемчужину своего творчества - *Rhapsody in Blue*.

В 1924 году Гершвин написал мюзикл *Lady, Be Good!*, который стал первым настоящим успехом композитора на Бродвее. В этой постановке Гершвин впервые работал со своим братом Айрой Гершвиным, который писал все тексты. Следующее десятилетие этот творческий союз был самым продуктивным и востребованным на Бродвее. Самым удачным их шоу было *Of Thee I Sing* (1931), за него они получили Пулитцеровскую премию, впервые присуждённую музыкальной постановке.

Самой масштабной и амбициозной работой в биографии Гершвина стала "фольклорная" опера *Porgy and Bess*, 1935, поставленная по роману Дюбоса Хейворда, принимавшего участие в написании либретто для оперы.

Скотт Джоуплин (1868-1917)

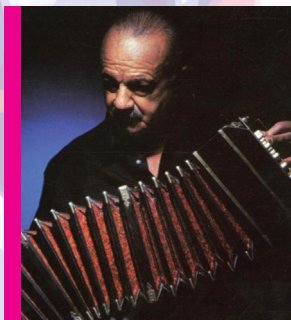
Американский композитор и пианист. Джоуплин получил широкую известность благодаря своим фортепианным пьесам в жанре рэгтайм, и при жизни был назван "королем Рэгтайма". За время своей карьеры композитор создал около 600 фортепианных рэгтаймов, две рэг-оперы - "Почетный гость" (*A Guest of Honour*, 1903) и "Тримониша"





(Tremonisha, 1911), две симфонии, а также руководство по игре фортепианного рэгтайма (The School of Ragtime). Одно из первых его произведений, Maple Leaf Rag, сразу же стало хитом, и было признано образцом жанра.

Вторая волна популярности музыки Скотта Джоплина приходится на начало 70-х. В 1971 году музыковед и пианист, горячий поклонник джаза Джошуа Рифкин, увлекся творчеством Джоплина и выпустил пластинку с его сочинениями. Пластинка имела сенсационный успех и разошлась миллионными тиражами. Так рэгтайм вошел в историю музыки и прочно занял в ней свое место, став наряду с блюзом одним из первых предшественников джаза.



Астор Пьяццолла (1921-1992)

Аргентинский композитор и исполнитель Астор Пьяццолла - уникальное явление в музыкальном искусстве второй половины XX века. За несколько столетий своего существования музыка прошла путь от тональности (даже архаика) к додекафонии и многих других изысков авангарда, и, казалось бы, практически уже трудно было сказать в этом виде искусства что-то новое. Только очень крупному таланту удается от-

крыть здесь новую страницу. Пьяццолла явил миру совершенно неведомые ранее художественные краски в ритмах "низкого" жанра - танго. Также, как Штраус "поднял" вальс и польку, а Шопен - вальсы, мазурки, полонезы из танцевального зала до концертной сцены, Пьяццолла придал танго форму концертного произведения, в то же время привнес в свои сочинения латиноамериканские ритмы румбы и самбы.

Астор Пьяццолла родился в 1921 г. в Буэнос-Айресе. Годы учебы прошли в Париже, в классе композиции профессора Нади Буланже. Опытный педагог, она сумела раскрыть наиболее сильные стороны таланта своего ученика и направила все его творческие устремления в жанр танго. Талант композитора счастливо сочетался в нем с талантом исполнителя на бандонеоне. В составе своего ансамбля автор 300 произведений в жанре танго выступал во многих странах Европы и Америки.

Настоящий бум вокруг творчества Пьяццоллы начался в после его смерти. Танго зазвучало в крупнейших залах мира, его произведения стали включать в свой репертуар Г. Кремер, М. Ростропович, Д. Баренбойм, Йо-Йо-Ма, во многих странах появились ансамбли, основу программ которых составляет творчество Пьяццоллы. Трудно назвать другого композитора, который бы получил столь стремительное мировое признание. Астор Пьяццолла оказался счастливым творцом: он обрёл всемирную славу при жизни.



Марк О'Коннор (род. 1961)

Американский джаз-, кантри-, блюграсс-скрипач, композитор, педагог. Лауреат двух премий Грэмми.

В течение шести лет подряд Country Music Association называла его "Музыкантом года". Сотрудничал с Четом Аткинсом, Джеймсом Тейлором, Элисон Краусс, Дэвидом Грисманом, Тони Райсом, Белой Флек, Рене Флеминг, Стефаном Граппелли и другими.

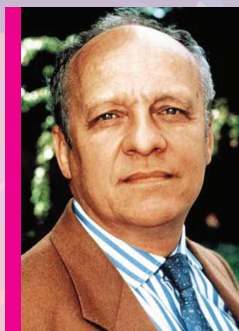


Ефрем Подгайц (род. 1949)

Заслуженный деятель искусств России, лауреат Премии правительства РФ в области культуры, лауреат Премии города Москвы, лауреат Почётной премии Российского авторского общества "За вклад в развитие науки, культуры и искусства", обладатель "Серебряного диска" Российской Академии музыки им. Гнесиных "За заслуги в баянном искусстве", член правления Союза московских композиторов, профессор, заведующий кафедрой композиции Московского государственного музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова.

Автор более 200 сочинений (12 опер, 3 мюзиклов, балета, симфонических, камерных, хоровых, вокальных произведений), широко исполняемых на фестивалях, конкурсах и концертах в России, Украине, Франции, Германии, Великобритании, Италии, Венгрии, Японии, Швейцарии, Хорватии, США, записанных на пластинках и компакт-дисках, музыки к кинофильмам и спектаклям.

Ефрем Подгайц в 2008 году выиграл главный приз конкурса Большого театра и Союза театральных деятелей России. Его балет "Мойдодыр" принят к постановке в Большом театре.



Клод Боллинг (род. 1930)

Французский композитор, пианист. У этого музыканта репутация одного из самых именитых представителей французского джазового искусства. У Боллинга целый ряд музыкальных ипостасей, в каждой из которых он ярок и силен. Это пианист, аранжировщик, бэнд-лидер и композитор, работающий далеко не только в сфере джаза. Достаточно сказать, что Боллинг является автором музыки почти



к сотне фильмов. Кроме того, он был аранжировщиком и музыкальным руководителем целого ряда студийных проектов. На него оказали влияние Эрл Хайнс, Дюк Эллингтон и стиль би-боп. В 70-е годы Клод Боллинг создал биг-бэнд, с которым объездил практически весь мир и имел громадный успех.



Александр Розенблат (род. 1956)

Российский композитор, аранжировщик и пианист. Окончил Московскую консерваторию сразу по двум специальностям. Розенблат - блестящий концертирующий пианист и композитор. Музыка А. Розенבלата исполняется такими хорошо известными музыкантами, как Н. Петровым, А. Фиглиным, С. Липсом (фортепиано), А. Шилклопером (валторна), Ф. Липсом (баян) и В. Тонхой (виолончель). Многие известные дирижеры - А. Бореико, И. Головчин, М. Щербаков - исполняли его произведения с филармоническими оркестрами Москвы, Самары, Нижнего Новгорода, Ярославля, Казани и др. А. Розенблат, написал ряд произведений вместе с Биг Бэндом О. Лундстрема и выступил в роли аранжировщика с американскими музыкантами Р. Митчеллом (бас) и С. Парландом (фортепиано). Лауреат V международного Токийского конкурса дуэтных композиций. Имеет эксклюзивный контракт с издательством "Schott-music". На Sonymusic.de, Solo musica.de и Music Leben.jp выпущены компакт-диски с его сочинениями.

Андрей Шпенев (род. 1941)

Композитор, пианист. Родился в г. Душанбе (Таджикистан). Окончил Белорусскую государственную консерваторию (1967). Заслуженный артист Белорусской ССР (1982). Известен в республике и за ее пределами как выдающийся джазовый пианист, аранжировщик, композитор - автор сочинений для симфонического и камерного оркестра, музыки для кинофильмов, пьес для эстрадного оркестра, ряда фортепианных ансамблей на белорусские темы, обработок белорусских народных песен для эстрадного оркестра, сочинений для различных инструментов. Весь творческий путь Андрея Шпенева связан с лучшими эстрадно-симфоническими оркестрами Беларуси: в начале - в качестве солиста-пианиста и аранжировщика оркестра Белорусского телевидения и радио, а позже и до настоящего времени - государственного оркестра симфонической и эстрадной музыки (ныне - Национальный академический концертный оркестр Беларуси) в качестве композитора, аранжировщика и ведущего мастера сцены.



СОЛИСТЫ



Фридрих Липс (баян)

Баянист Фридрих Липс - один из самых известных и авторитетных музыкантов России, получивший также широкое международное признание. Его многогранная творческая деятельность во многом определяет пути развития академического баяна на современном этапе.

Ф. Липс является первым исполнителем 75 произведений российских композиторов для баяна. Среди авторов, посвящающих свои сочинения музыканту - Вл. Золотарёв, С. Губайдулина, Э. Денисов, А. Холминов, Р. Леденёв, К. Волков, С. Беринский, Е. Подгайт, М. Броннер, Т. Сергеева, А. Журбин и многие другие. Свыше 100 произведений записаны Фридрихом Липсом в фонд Радио и на 40 компакт-дисках, которые вышли в России, США, Японии, Австрии, Германии, Швеции. Диск с записью Партиты С. Губайдулиной "Семь слов" получил в Париже премию журнала "Золотой диапазон" и был признан лучшим диском 1991 г. Диск "Русская и трепак" получил 3 место из 25500 номинированных дисков на конкурсе, организованном частной компанией Just Plain Folks Music Awards в США (категория "классика", сольные альбомы). Фридрих Липс выступал в крупнейших концертных залах мира: Большом зале Московской консерватории, Сантори-холле, Линкольн-центре, Кеннеди-центре, Консертгебау. Его партнерами по сцене были многие выдающиеся музыканты: Г. Рождественский, В. Спиваков, Г. Кремер, Ю. Башмет, В. Гергиев, Р. Кофман, Йо-Йо Ма и другие.

Фридрих Липс - народный артист России (1994), награждён Орденом Дружбы (2001) и серебряным диском фестиваля "Баян и баянисты". В 2002 г. газета "Музыкальное обозрение" назвала Липса Персоной года. Имя Фридриха Липса присвоено Детской школе искусств №1 города Еманжелинска (Фридрих Робертович - первый выпускник этой школы). Удостоен премии "Светлое прошлое" Фонда О. Митяева и Правительства Челябинской области (2008г.). К XX-летию фестиваля "Московская осень" награждён Золотой медалью Союза Композиторов Москвы. В 2011 г. стал лауреатом Премии города Москвы.

Борис Фрумкин (фортепиано)

Российский музыкант-аранжировщик, пианист, дирижер, композитор. Заслуженный артист России (1987). Член Союза композиторов России (1988). Борис Фрумкин приобрел известность в шестидесятых годах как участник джазовых фестивалей в Москве, Таллине, Праге и Варшаве. Его пьеса "Романтический вальс" была одним из самых популярных произведений в эфире радиостанции "Голос Америки".

Музыкальная карьера Бориса Фрумкина была тесно связана с легендарным ансамблем "Мелодия", в котором он был пианистом и аранжировщиком, а в 1982 году стал художественным руководителем и дирижером. Ансамбль записал музыку к десяткам мультипликационных и художественных фильмов: "Бременские музыканты", "Джентльмены удачи", "Военно-полевой ро-





ман", "Москва слезам не верит". Борис Фрумкин - автор музыки к нескольким художественным и документальным фильмам, радиоспектаклям и телешоу.

В 1988 году пианист и дирижер Борис Фрумкин со своим ансамблем принял участие в первой совместной советско-американской постановке мюзикла "Настоящая леди" (Sophisticated Ladies) на музыку Дюка Эллингтона. Проект состоялся под патронатом первой леди США Нэнси Рейган. Всего было дано более семидесяти спектаклей. С 2007 года Борис Фрумкин - художественный руководитель Государственного камерного оркестра джазовой музыки имени Олега Лундстрема.



Святослав Липс (фортепиано)

Окончил Московскую консерваторию им. Чайковского и ассистентуру-стажировку (класс проф. Л. Наумова). Лауреат I премии международного конкурса пианистов "Citta di Stresa" в г. Стреза (Италия), I премии и золотой медали международного конкурса пианистов "Maria Canals" в Барселоне (Испания). Святослав Липс объездил с концертами более 70 городов России, его выступления проходили в Австрии, Германии, Испании, Италии, Латвии, Швейцарии, Швеции, Эстонии, Японии и других странах мира.

Неоднократно выступал с оркестрами под управлением В. Барсова, А. Бореiko, Д. Лисса, В. Полянского, М. Щербакова, В. Понькина, У. Шнайдера (Швейцария), Ф.П. Деккера (Канада) и др. Основную часть своего творчества пианист уделяет исполнению произведений современных авторов. Для него пишут такие композиторы, как С. Беринский, Е. Подгайтс, М. Броннер, Т. Сергеева, Е. Анисимова и др. Святославом исполнено 24 премьеры новых сочинений, многие из которых посвящены пианисту как первому исполнителю. С Липс имеет многочисленные записи на компакт-дисках.

Мария Власова (аккордеон)

Окончила РАМ имени Гнесиных и ассистентуру-стажировку (класс народного артиста России, проф. Ф. Липса). М. Власова является лауреатом многих престижных международных конкурсов: в Германии (Клингенталь), Китае (Тяньжинь), Испании (Аррасате) и России. Выступала с сольными концертами в Белоруссии, Украине, Польше, Германии, Англии, Дании, Швейцарии, США и других странах. Мария - постоянный участник многих российских и международных фестивалей. С 2007 года солистка Московской государственной филармонии и участник проекта "Чистая музыка". В 2009 совместно с кларнетистом Евгением Варавко создан дуэт "AkClardeon", с успехом выступающий на концертных площадках России и Европы. К 2012 году записаны и выпущены четыре компакт-диска: "Рождение Господа", "Силуэт", П. Чайковский - М. Мусоргский "Времена года" - "Картинки с выставки", "Ожидание нежности".





Никита Агафонов (саксофон, кларнет)

Солист ансамбля "Студия Новой Музыки", фронтмен Jazz-проекта FUSIALITY. Лауреат международных конкурсов, среди которых Concertino-Praha, International clarinet competition in Dos Hermanas, международный конкурс-фестиваль солистов в Москве, международный конкурс кларнетистов им. С. В. Розанова. Участник более 20-ти международных фестивалей. Гастролировал в США, Франции, Голландии, Чехии, Финляндии, Швеции, Германии. Принимал участие в составе официальной делегации во время визита экс-президента РФ В. Путина во Франции в Парижском Дворце Конгрессов.

Стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и фонда "Русское исполнительское искусство". В 2011 году закончил аспирантуру МГК им. П.И. Чайковского. Имеет записи на компакт-дисках, изданных в России, Голландии, Японии. Играет на кларнете, подаренном В.Спиваковым.

Дмитрий Герман (скрипка)

Лауреат конкурса квартетов Иегуди Менухина (Лондон, Великобритания). Как солист и участник камерных ансамблей гастролировал в России, Германии, Испании, Италии, Греции, Голландии, Финляндии, а также записал 16 компакт-дисков для российских, американских и швейцарских звукозаписывающих компаний.



Олег Бугаев (виолончель)

Лауреат многих всероссийских и международных конкурсов, участник международных фестивалей современной и классической музыки Sacro Art (Германия), Ars Longa (Москва). Олег Бугаев гастролировал в Норвегии, Италии, Германии, Франции, Голландии. Выступал с сольными концертами в парижском зале Gaveaux, словацком Philharmony hall (Братислава), в голландских залах Diligentia (Гаага) и Концертгебау (Амстердам).

Анна Соколова (скрипка)

Родилась в Москве. В 1995 году окончила ЦМШ при Московской консерватории (класс Н. Дельман и А. Винницкого) по классу скрипки, в 2006 году - Московскую государственную консерваторию (класс А. Винницкого). С 1999 по 2002 год посещала мастер-классы в Италии (Scuola di Musica di Fiesole) у профессора П. Верникова, И. Груберта, А. Винницкого. В Больцано училась в Академии имени



Г. Малера под руководством К. Аббадо. В 2008 году закончила вокальный факультет Московской государственной консерватории (класс К. Кадинской). Анна Соколова ведет активную концертную деятельность, выступает в разных городах России и за рубежом. Принимала участие в фестивалях "Молодые таланты России", "Московская осень", "Дворянские сезоны" (Москва), в Portogruaro (Италия), UBS Verbier Festival (Швейцария), в Фестивале камерной музыки (Вена) и др. Анна Соколова преподает в ЦМШ и МГК имени Чайковского по классу скрипки, дает мастер-классы, имеет записи на компакт-дисках.



Виктор Сыч (маримба)

Окончил РАМ им. Гнесиных по классу ударных инструментов. С 1992 года - солист-литаврист Московского театра Новая Опера им. Е. В. Колобова. Лауреат Всероссийского конкурса исполнителей на медных, духовых и ударных в 1994 (г. Нижний Новгород). В качестве исполнителя на маримбе и вибрафоне выступал в Украине, Грузии, Германии, Франции, Англии, США, в различных городах России.

Эдуард Аханов (баян)

Победитель престижнейших международных конкурсов, таких как: конкурс в Клингентале (Германия), Sata-Name-Soi (Финляндия), "Кубок мира" (Шотландия). На последнем Эдуард Аханов стал единственным представителем России за шестидесятилетнюю историю конкурса, занявшим в эстрадной категории I премию. Стипендиат фонда "Русское исполнительское искусство". Гастролировал в странах Европы и Азии.



Михаил Хохлов (контрабас)

Окончил МССМШ им. Гнесиных (классы проф. Л.В. Ракова и А.М. Степина) и МГК им. П.И. Чайковского (класс Н.Ю. Горбунова). Работал в ансамбле солистов "Эрмитаж". Солист оркестра Pratum Integrum, артист оркестра Московского академического театра Сатиры, участник ансамблей Piazzolla Quintet и Tango Para Tres. Активно выступает как джазовый и эстрадный контрабасист и бас-гитарист.



КОЛЛЕКТИВЫ



"Only Jazzt"

(Мюнхен, Германия)

Трио "Only Jazzt" существует с середины 2009 года. Коллектив выступал в Швейцарии, Австрии и Германии. В репертуаре трио свои собственные сочинения, обработки фольклора и классические произведения.

Михаил Леончик

(белорусские цимбалы)

Родился в Минске, Беларусь. Закончил ССМШ и Белорусскую академию музыки по классу цимбал у профессора Т. Сергеенко, и Мюнхенскую консерваторию им. Рихарда Штрауса у проф. Леонида Чижика по классу джазового фортепиано. В 2000 году завоевал Гран-при на конкурсе "Кубок Севера" в Череповце, а в 2006 - Гран-При на конкурсе Gasteig Wettbewerb в Мюнхене с трио M-Side.



Константин Костов

(фортепиано)

Родился в г. Враца, Болгария. Закончил ССМШ в классе профессора А. Ретар (г. Вратца), государственную Высшую школу музыки в Софии в классе профессора Ю. Тженовой (классическое фортепиано), затем продолжил обучение по классу джазового фортепиано у профессора Леонида Чижика в Мюнхене. В 1997 году удостоен первого приза на международном конкурсе-фестивале "Новая музыка" за свою композицию в г. София. В 2003 году завоевал Гран-при на конкурсе Gasteig Wettbewerb в Мюнхене. Много концертирует, преподаёт.

Невиан Ленков

(перкуссия)

Родился в г. Плевен, Болгария. В 1997 закончил музыкальную гимназию им П. Пипкова по классу ударных у профессора С. Серафимова. С 2006 учится в Мюнхенской консерватории им. Рихарда Штрауса по классу джазовых ударных у доц. Вернера Шмидта. Невриан Ленков известен как "мастер ломаных ритмов".





FUSIALITY



Jazz-проект "Fusiality"

Коллектив объединяет в своей музыке фанк, джаз и фьюжн. Хедлайнеры проекта - пианист и композитор Николай Кольцов, саксофонист и кларнетист Никита Агафонов, тромбонист Архип Самсонов. Музыканты являются лауреатами международных конкурсов. Все они получили блестящее образование в Московской консерватории и Академии музыки имени Гнесиных,

благодаря чему они умело создают собственные авторские композиции и обработки шедевров мировой музыкальной классики. В творческом багаже участников коллектива выступления в залах ММДМ, Московской консерватории, Союза композиторов, на Торжественных церемониях Национальной премии кинокритики и кинопрессы "Белый Слон", на многих джазовых фестивалях, в том числе "Старый добрый джаз" и JAZZART festival, а также в других городах РФ и за рубежом.

Сергей Осокин и его "O.S.Quartet"

Сергей Осокин - выпускник МГИМ им. Шнитке (класс профессора А.И. Леденева), РАМ им. Гнесиных (класс профессора, народного ариста России Ф.Р. Липса), лауреат всероссийских и международных конкурсов в России и за рубежом. Обладатель Гран-при на V международном конкурсе "Кубок Севера" в Череповце и в Астане (Казахстан). Обладатель Золотого приза на фестивале "Апрельская весна" (Северная Корея, Пхеньян). Участник международных фестивалей в России, Германии, Австрии, Испании, Словакии, Сербии, Литве, Латвии, Китае, Северной Корее, Соединенных Штатах Америки. С 2006 года - преподаватель МГИМ им А. Шнитке.



"O.S.Quartet" был создан в 2009 году для исполнения авторской музыки, стиль которого можно определить как FREE-ART. За это время коллектив выступил в РАМ им. Гнесиных, МГИМ им. Шнитке, Кремлевском дворце съездов, Союзе композиторов. В ансамбле принимают участие лауреаты всероссийских и международных конкурсов: Сергей Осокин (аккордеон), Александр Горох (гитара), Станислав Медведев (контрабас), Александр Иванов (ударные).



Московский молодежный камерный оркестр

Оркестр был создан по инициативе стипендиатов Фонда "Русское исполнительское искусство" на базе ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова. Возглавил коллектив заслуженный деятель искусств РФ, Президент фонда, ректор института имени Ипполитова-Иванова, профессор В. И. Ворона. Участники оркестра - стипендиаты

Фонда, лауреаты международных конкурсов, студенты ведущих музыкальных учебных заведений Москвы. Выступления коллектива проходят в лучших залах Москвы - Большом и Малом залах консерватории, Концертном зале имени П.И. Чайковского, Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя, ГЦКЗ "Россия", а также в других городах России и за рубежом. Среди последних гастрольных поездок - участие в международных фестивалях "Нансифония" (Франция), "Цветущий багульник" (Чита), "Краснодарская камерата", "Рождественских концертах" (Рига).

С большим успехом прошли концерты оркестра с участием Владимира Понькина, Доры Шварцберг (Австрия), Георгия Гараняна, Давида Голощекина, Валерия Афанасьева (Франция), Хьюго Леклера (Франция), Дениса Шаповалова, Карлоса Прието (Мексика), Давида Голощекина, Бренис Маккензи (США), Юлия Милкиса (Канада), Нины Коган, Сергея Дрезнина (США), Борислава Струлева (США), Бриджит Анжерер (Франция) и др.

Валерий Ворона

Художественный руководитель и главный дирижер

Известный педагог, исполнитель и общественный деятель. Солист Московской филармонии, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, ректор ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, Президент Фонда "Русское исполнительское искусство", художественный руководитель и главный дирижер Московского молодежного камерного оркестра. Как солист и дирижер выступает с концертами в России и за рубежом. Участвовал в таких престижных фестивалях, как "Санкт-Петербургская музыкальная весна", "Музыкальный олимп", Международный фестиваль музыки С.Губайдулиной, Сахаровский фестиваль в Нижнем Новгороде, фестиваль В. Крайнева в Киеве, фестиваль "Русский клуб" (Швейцария), "Копенгагенская музыкальная весна" (Дания), Русский фестиваль в Сан-Франциско (США), "Nansyphonies" (Франция), фестивале Владимира Спивакова "Москва встречает друзей" и др.

Является первым исполнителем трех ранее неизвестных сонат для скрипки и basso continuo Генделя (Малый зал Московской консерватории, 1996г.), Концертной пьесы для скрипки с оркестром Ляпунова, Концертино Вайнберга (впервые исполнено на Фестивале, посвященном 80-летию юбилею М.Вайнберга в Малом зале Московской консерватории с оркестром "Musica-Viva" 1998г.) "Посвящения" для камерного оркестра и "Ориентального каприччио" (первое исполнение в России) А.Караманова. Им были организованы крупные общественно-значимые культурные акции международного масштаба, а также многочисленные концерты, конкурсы и фестивали, ставшие заметными событиями в культурной жизни России.





Оргкомитет фестиваля

Сопредседатели оргкомитета:

Президент фонда "Русское исполнительское искусство"
заслуженный деятель искусств РФ,
ректор ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, профессор
В.И. Ворона

Президент Межрегиональной ассоциации баянистов
и аккордеонистов (МАБА),
Генеральный директор Творческой школы "Мастер-класс"
А.А. Петросян

Состав оргкомитета:

Генеральный директор Московского дома композиторов
А.Р. Баграмов

Председатель Союза московских композиторов,
Заслуженный деятель искусств России
О.Б. Галахов

Композитор, лауреат премии Союза композиторов России
им. Д.Д. Шостаковича, секретарь и член правления
Союза композиторов России
М.Б. Броннер

Композитор, Заслуженный деятель искусств России
Е.И. Подгайц

Конферансье фестиваля:

Елена Лопатухина

Авторы идеи, художественные руководители фестиваля
Мария Власова и Святослав Липс

RENDEZ-VOUS...

RENDEZ-VOUS...



Официальный сайт фестиваля:
www.rendezvousfest.ru